

500 JEUNES CHORISTES,
5 CHORALES RASSEMBLÉES
1 SEUL CHŒUR

UN SAMEDI (EN)CHANTÉ
À PARIS
SAMEDI 15 NOVEMBRE
2025

MESSE CHANTÉE
À LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME

CONCERT
À L'ÉGLISE SAINT-SULPICE

DOSSIER DE PRESSE



Sommaire

I.	Le projet - Un rêve devenu réalité	3
II.	Le réseau CMND : 13 groupes scolaires, 12 000 élèves	5
III.	Les temps forts - Une journée extraordinaire au cœur de Paris	7
IV.	Les chorales en scène - Qui sont-elles ?	10
V.	Galerie médias - Regardez, écoutez, vibrez	15
VI.	Ils en parlent mieux que nous !	17
VII.	Nos mécènes et partenaires - Ils nous soutiennent	18
VIII.	Infos pratiques et contacts	19

**Ils viennent de Marseille, Limoges,
Lyon, Paris et Pamiers.
Ensemble, ils vont faire vibrer les voûtes...**



Messe chantée

Samedi 15 novembre 2025, à 9h30

Cathédrale Notre-Dame de Paris

Entrée libre - Places limitées

Concert

Samedi 15 novembre 2025, à 20h30

Église Saint-Sulpice – Paris 6

Réservation à partir du 15 septembre 2025

Le projet, un rêve devenu réalité

EN BREF...

500 choristes,
5 groupes scolaires,
2 lieux mythiques et
1 seul rêve : chanter.

Le 15 novembre 2025,
Paris vibre au rythme d'un
événement hors norme :
**le Concert du Grand Chœur
de la Compagnie
de Marie Notre-Dame.**

500 choristes et musiciens,
de l'école primaire au post-bac,
unis par la Foi, la musique
et l'esprit collectif.

**Messe chantée à
Notre-Dame** le matin.

**Concert grandiose à
Saint-Sulpice** le soir.

Une journée pour célébrer
la beauté, l'éducation
et le pouvoir de la musique,
parce qu'à l'école on apprend
on s'émerveille et on partage.





Le 15 novembre 2025, la capitale va vibrer au rythme d'un événement exceptionnel. Deux lieux emblématiques. Deux temps forts. Une même énergie : celle de plus de **500 choristes et musiciens venus de 5 groupes scolaires** du réseau. Ils se réunissent pour célébrer la beauté, la Foi et le collectif.

Le réseau éducatif de la Compagnie de Marie Notre-Dame, fondé à partir du charisme de Sainte Jeanne de Lestonnac, regroupe en France **13 groupes scolaires et plus de 12 000 élèves**, de la maternelle au post-bac.

Dans plusieurs de ses établissements, la musique est bien plus qu'un cours : c'est une aventure collective. Chœurs, orchestres, répétitions : **l'art du beau s'apprend dès l'enfance et permet de cultiver l'écoute, la respiration et la juste posture au sein du groupe.**

Et puis, un jour, une idée germe. Un projet fou est lancé : réunir toutes ces voix, tous ces artistes, le temps d'une journée.

Un concert unique, ambitieux, inoubliable. Jamais vu.

A 9h30, la journée s'ouvre en majesté avec **une Messe chantée à la Cathédrale Notre-Dame de Paris**. Moment spirituel fort, inspiré par la voix des jeunes et l'émotion de chanter dans ce lieu chargé d'histoire.

Puis, à 20h30, à l'Église Saint-Sulpice : le Grand Chœur de la Compagnie entre en scène. Cinq chefs de chœur, un orchestre, des centaines de voix et une seule partition : celle d'un rêve devenu réalité.

Ce projet, né du terrain et du cœur, couronne des années de travail musical dans les établissements. Il reflète un choix éducatif fort : **croire que la musique élève, rassemble et transforme.** L'école est un lieu d'émerveillement autant que d'apprentissage.

-II-

Le réseau CMND : 13 groupes scolaires, 12 000 élèves, une même vision

13 ÉCOLES
10 COLLÈGES
8 LYCÉES dont 2 agricoles
6 INTERNATS
1 PRÉPA D1 DROIT
1 PRÉPA LITTÉRAIRE
2 BTS



Fondé à partir du charisme de **Sainte Jeanne de Lestonnac**, le réseau de la Compagnie de Marie Notre-Dame rassemble **13 groupes scolaires français**, accueillant plus de **12 000 élèves, de la maternelle au post-bac**.

Inspiré par **un esprit ignatien et marial**, il promeut la formation de jeunes ouverts, responsables et engagés. L'enseignement vise autant **l'excellence scolaire que l'épanouissement personnel et spirituel**.

Le projet éducatif du réseau est porté par une **collaboration étroite entre les religieuses de la Compagnie et les équipes laïques**, pour faire de chaque établissement un lieu de rayonnement, de dialogue et de spiritualité.

IMPLANTATION DES GROUPES SCOLAIRES

Les groupes scolaires de la Compagnie de Marie Notre-Dame sont implantés à Bordeaux, Paris, Lyon, Marseille, Toulouse, Limoges, Narbonne, Pamiers, Beaumont de Lomagne, Saint Sorlin-en-Bugey et à Saint-Didier-au-Mont-d'Or.



Les temps forts : une journée extraordinaire au cœur de Paris

Deux lieux sacrés, deux moments d'exception, des œuvres pour élever l'âme.

Premier lieu : la Cathédrale Notre-Dame de Paris



CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS
SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025, À 9h30
MESSE CHANTÉE

Le Grand Chœur de la Compagnie de Marie Notre-Dame fera résonner les voûtes de Notre-Dame lors d'une messe exceptionnelle.

- Entrée libre - Ouverture des portes à **partir de 9h10** - Accès par le Grand Parvis.
- **Attention** : nombre de places extrêmement limité. Pour profiter pleinement de ce moment, il est vivement recommandé d'arriver **avant 8h45**.

PROGRAMME :

Messe Missa pro Europa de Jacques BERTHIER.

Un programme entre ferveur et beauté !

Cette messe chantée tisse un dialogue entre tradition et création contemporaine : de Jacques Berthier (*Missa Pro Europa*) aux grands classiques sacrés (*Ave Verum* de Mozart, *Cantique* de Jean Racine, ...) en passant par l'*Alléluia* lumineux de Frisina.

Ce répertoire à la fois exigeant et accessible conjugue profondeur spirituelle et émotion musicale.

Les temps forts : une journée extraordinaire au cœur de Paris

Second lieu : l'Église Saint-Sulpice



ÉGLISE SAINT-SULPICE SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025, À 20h30 CONCERT DU GRAND CHŒUR

Le **Grand Chœur de la Compagnie de Marie Notre-Dame** investit l'Église Saint-Sulpice pour un concert exceptionnel, réunissant **plus de 500 choristes et musiciens venus de 5 groupes scolaires du réseau**. Un moment fort, porté par l'énergie de la jeunesse, la puissance du collectif.

- **Entrée sur inscription préalable.** Billetterie via QR code disponible dans la rubrique « Infos pratiques ». Ouverture des portes à **20h10**.

- **Attention** : nombre de places limité. Il est vivement recommandé d'arriver tôt pour garantir l'accès et profiter pleinement de la soirée.

PROGRAMME : Durée estimée, 2h30

Le programme du Grand Chœur de la Compagnie de Marie Notre-Dame reflète une richesse et une diversité musicale exceptionnelles. Il mêle des œuvres majeures du répertoire sacré classique - de Caccini à Mozart en passant par Bach et Haendel - à des pièces plus contemporaines et des chants traditionnels anonymes.

Ce parcours éclectique offre un équilibre subtil entre l'exigence baroque, la profondeur spirituelle et la fraîcheur des expressions plus modernes. La seconde partie du concert, où les cinq chorales se réunissent, souligne cette richesse en proposant un répertoire commun puissant et fédérateur, dirigé par les cinq chefs de chœur, témoignant de la dynamique et de la cohésion du réseau choral.

PREMIÈRE PARTIE : CHAQUE CHORALE MONTE SUR SCÈNE

Cette première partie offre un florilège d'œuvres polyphoniques profanes et sacrées dont voici un aperçu :

CHORALE DE L'ENC BLOMET - PARIS

- *Ô when the saints* Traditionnel
- *Regina caeli*, G. Aichinger
- *Ave Maria* dit « de Caccini », V. Vavilov
- *La Réjouissance*, G.F. Haendel
- *Terre et ciel soyez en fête*, E. de Cavalieri
- Chœur final de la *Cantate 207a*, J.S. Bach
- Extrait de *l'Ode à la joie*, L. Van Beethoven

MAITRISE DE L'INSTITUTION BEAUPEYRAT - LIMOGES

- *Hanac Pachap*, Anonyme XVIIe
- *Ave generosa*, O. Gjeilo
- *Soon I will be done*, W. L. Dawson
- *Sing Alleluia Clap your hands*, S. K. Albrecht
- *Tollite Hostias*, extrait de *l'Oratorio de Noël*, C. Saint-Saëns

ANGUELOS, CHEVREUL BLANCARDE - MARSEILLE

- *Miserere Mei*, H. Purcell
- *Oh Moïse, donne*, C. Desage & Ch. Bruhn
- *Noël Noir*, R. Morel & F. Cockenpot
- *S'nami bog*, Anonyme
- *Motet*, T. Luis de Victoria

CHORALE CHEVREUL ARS LONGA - LYON

- *All praise to thee*, E. Hagenberg
- *Jesus Bleibet meine Freude*, J.S. Bach
- *Libera me*, G. Fauré

CHORALE DE L'INSTITUTION NOTRE-DAME - PAMIER

- *Evening Rise*, chant traditionnel
- *Au vrai corps de Jésus*, T. Dionis du Séjour
- Extraits de la *Messe Brève*, L. Delibes

SECONDE PARTIE : GRAND CHŒUR DE LA COMPAGNIE DE MARIE NOTRE-DAME

Les cinq formations se rassembleront pour une performance commune, autour d'un répertoire partagé, dirigé par les cinq chefs de chœur du réseau.

- *Cantique de Jean Racine*, G. Fauré
- *Ave Verum*, W.A. Mozart
- *Notre-Père*, M. Duruflé
- *Gloria*, A. Vivaldi
- *Jésus-Christ est Seigneur*, J. Gelineau

-IV-

Les chorales en scène : qui sont-elles ?

CHORALE DE L'ENC BLOMET - PARIS

À l'ENC, la musique est un langage commun, partagé par élèves, parents et enseignants. Depuis 1983, la chorale fait vibrer le collège. En 1997, l'orchestre et l'atelier d'animation liturgique du lycée s'y ajoutent. Puis en 2002, sont créés la chorale des parents et professeurs et l'orchestre des lycéens et adultes.

Sous la direction d'Isabelle Niel, cheffe de chœur actuelle, l'ensemble des formations musicales de l'ENC réunit aujourd'hui plus de 290 musiciens et choristes, répartis en plusieurs groupes dynamiques et complémentaires :

- Chorale du collège : 138 élèves
- Orchestre du collège : 27 instrumentistes
- Atelier d'animation liturgique du lycée : 30 lycéens
- Chorale des parents et enseignants : 65 chanteurs
- Orchestre des lycéens et adultes : 30 musiciens

UN RÉPERTOIRE RICHE ET ADAPTÉ À CHAQUE FORMATION

- Adultes : œuvres sacrées baroques et classiques (avec quelques incursions dans la Renaissance, le romantisme ou le contemporain)
- Atelier liturgique : chants liturgiques, parfois en lien avec le répertoire des adultes
- Collégiens : chansons populaires, musiques de films, pièces simples à deux ou trois voix égales, et quelques œuvres interprétées avec les lycéens et les adultes

DES RÉPÉTITIONS RÉGULIÈRES ET RYTHMÉES

- Chorale et orchestre du collège : 1h par semaine
- Atelier liturgique du lycée : 1h tous les 15 jours
- Chorale des parents : 1h30 tous les 15 jours
- Orchestre des lycéens et adultes : 2h environ toutes les 3 semaines

UNE PROGRAMMATION RICHE EN RENDEZ-VOUS MUSICAUX

Chaque année, les formations se produisent lors de concerts variés :

- Concert de Noël à la mairie du XVème avec la chorale et l'orchestre du collège
- Concert spirituel autour du 2 février (Fête de Ste Jeanne de Lestonnac) avec tous les groupes musicaux à St Jean-Baptiste de La Salle
- Participation au spectacle musical du Festiv'art chrétien de Vaugirard en mai
- Concert de fin d'année de la chorale et de l'orchestre du collège en juin
- L'atelier d'animation liturgique des lycéens anime les 3 grandes messes annuelles de l'établissement rassemblant le collège et le lycée (rentrée, Noël, Pâques ou Pentecôte)

À l'ENC, la musique n'est pas seulement une pratique artistique : c'est un vecteur de lien, d'exigence et de joie partagée, portée par toutes les générations.

ANGUELOS, CHEVREUL BLANCARDE - MARSEILLE

UNE ÉCOLE DE RIGUEUR ET DE JOIE

Né à la Toussaint 1987 au sein de l'établissement **Chevreur Blancarde** à Marseille, le chœur Anguélos rassemble aujourd'hui **une quarantaine d'adolescents de la 6^{ème} à la Terminale**.

Aucune sélection à l'entrée : ici, pas besoin de maîtriser le solfège ou d'avoir déjà chanté, seuls comptent la volonté, l'engagement et le goût du collectif. Les répétitions se glissent dans les interstices du quotidien : récréations, pause méridienne, soirées, parfois même les samedis. Une école de rigueur... et de joie.

Dirigé depuis 2022 par **Yoann Pourre**, Anguélos est bien plus qu'un simple chœur scolaire, **c'est un espace de fraternité intergénérationnelle** où les plus grands forment et accompagnent les plus jeunes, dans un système de parrainage et de transmission.

Chaque tournée estivale renforce ces liens : **apprendre à chanter, mais aussi à vivre ensemble, à se dépasser, à servir une œuvre commune**.

Chœur liturgique avant tout, Anguélos anime les temps forts de l'année scolaire, mais rayonne aussi bien au-delà des murs de l'école : dans les paroisses, les maisons de retraite, les structures sociales, en France comme à l'international. Le mot d'ordre ? **Porter une Bonne Nouvelle en musique : joie, espérance, amitié et exigence**.

UN RÉPERTOIRE EXIGEANT, UN RAYONNEMENT INTERNATIONAL

Le parcours est impressionnant : **20 à 25 concerts par an, un répertoire exigeant** (du grégorien aux polyphonies contemporaines), **des collaborations artistiques de haut niveau** (Soprano, Jean-Claude Petit, Alexandro Markeas), et **des participations à des moments historiques**, de la venue du Pape Jean-Paul II en 1997 à celle du Pape François en 2023, en passant par le 50^e Festival de Cannes ou l'arrivée de la Flamme Olympique à Marseille.

Le Petit-Chœur, formation resserrée issue d'Anguélos, intervient régulièrement à **l'Opéra de Marseille** et dans divers festivals, chantant sous la baguette de chefs reconnus dans des œuvres de Massenet, Mozart, Fauré, Berlioz, Bizet ou Bécaud.

Anguélos est aussi **ambassadeur culturel à l'international** : de l'Espagne au Canada, du Royaume-Uni à la Réunion, le chœur a tissé des liens durables avec plusieurs ensembles européens (Hongrie, Allemagne, Russie, Québec...).

40 ANS EN 2027 !

Affilié à « À Cœur Joie » depuis 1999, **plusieurs CD à son actif**, une reconnaissance nationale et une fidélité aux valeurs éducatives d'origine : **Anguélos s'apprête à fêter ses 40 ans en 2027**, avec l'énergie intacte de ses débuts, et le souffle, toujours, de ceux qui chantent pour plus Grand qu'eux.

MAÎTRISE CHEVREUL ARS LONGA - LYON

L'ÉDUCATION MUSICALE ET LA CHORALE CHEVREUL ARS LONGA

Pratiqué par les élèves au collège et au lycée Chevreul dès 1915, dans l'excellence, à travers les polyphonies sacrées, le chant choral perdure dans le Groupe scolaire Chevreul Lestonnac.

Aujourd'hui encore, il reste le lieu d'expression d'une communauté harmonieuse où chacun se met à l'écoute de l'autre et de l'ensemble. Elle est aujourd'hui **dirigée par Christophe Pizzutti** et fait partie intégrante du groupe scolaire.

Les cours d'éducation musicale pour les choristes reposent sur **l'écoute et la prospection des œuvres**.

Ils visent à créer les conditions d'un « **coup de foudre** » **sensible**, ce moment où l'élève découvre une résonance au fond de lui, qui l'interroge et le submerge.

LA CHORALE CHEVREUL ARS LONGA AUJOURD'HUI

La Chorale Chevreul Ars Longa regroupe **350 choristes** (Grand chœur et Maîtrise) du **CM2** au **post-bac**, issus du Groupe scolaire Chevreul Lestonnac.

Elle s'est produite dans les Cathédrales de **Marseille** et de **Bordeaux**, les Sanctuaires de **Rocamadour** et **Lourdes**.

Elle a participé à de nombreux galas, célébrations ou inaugurations, et a fréquemment chanté à Lyon, dans la **Basilique de Fourvière**, la **Cathédrale Saint-Jean**, l'**Hôtel de Ville** et les scènes de l'**Auditorium** ou de l'**Opéra de Lyon**.

UN ENGAGEMENT AU SERVICE DU BEAU

La Chorale Chevreul Ars Longa, c'est :

- plus de **350 choristes, du CM2 au post-bac**, de tous niveaux vocaux,
- des séances de répétitions hebdomadaires entre 12h et 14h, dans les murs du collège Chevreul (Lyon 2),
- un stage au mois de septembre pour une centaine de choristes, ouvert à la Maîtrise,
- des échanges inter-chorales (Marseille, Limoges...),
- un cadre pédagogique à la fois exigeant et familial qui soude le groupe,
- un répertoire éclectique (œuvres sacrées de Poulenc, de Fauré, etc. et œuvres profanes),
- une douzaine de concerts dans l'année.

2005-2025 : 20 ANS !

La Chorale Chevreul Ars Longa **fêtera ses 20 ans** tout au long de l'année scolaire 2025-2026 ! L'occasion d'un grand concert anniversaire exceptionnel qui aura lieu en point d'orgue au printemps 2027.

MAÎTRISE DE L'INSTITUTION BEAUPEYRAT - LIMOGES

Fondée en 2018 à l'initiative de l'ancienne directrice, **Madame Berthe**, la **Maîtrise de l'Institution Beaupeyrat** s'inscrit pleinement dans le projet éducatif de l'établissement. Elle est aujourd'hui placée sous la direction musicale de **Bénédicte Chevalier**.

Depuis sept ans, portée par le soutien constant des chefs d'établissement Emmanuel Rabatel et Élise Vié, la Maîtrise ne cesse de grandir. Elle rassemble désormais **plus de 100 élèves, du CE1 à la Terminale**, unis par le goût du chant choral et le plaisir de faire musique ensemble. Les répétitions, d'une à deux heures par semaine, ont lieu sur le temps scolaire.

UN RÉPERTOIRE RICHE ET ACCESSIBLE

Œuvres sacrées ou profanes, chants en langues étrangères, musiques du monde, chansons françaises... Chaque pièce est choisie avec soin pour s'adapter aux voix d'enfants et cultiver l'exigence vocale.

À travers l'apprentissage du chant polyphonique, **les élèves développent leur justesse, leur placement vocal, leur écoute attentive de l'ensemble**. S'ils apprennent majoritairement par audition, la lecture de partition et les codes propres à la scène font également partie intégrante de leur formation.

La Maîtrise se produit deux fois par an : **un concert de Noël** en décembre et **un concert de fin d'année** en juin. Deux rendez-vous attendus qui témoignent de la progression des élèves et de la vitalité du projet artistique porté par Beaupeyrat.

En complément de la Maîtrise, les élèves de l'Institution Beaupeyrat ont la possibilité de rejoindre **le Chœur des Petits Chanteurs Limousins**, placé sous la présidence de **Cécile Charmes**.

UN DOUBLE ENGAGEMENT ARTISTIQUE ET SPIRITUEL

Affiliée depuis 1948 à la **Fédération Française des Pueri Cantores**, fondée par Mgr Maillet et regroupant près d'une centaine de chœurs en France, et plusieurs dizaines de milliers à travers le monde, ce chœur s'inscrit dans une tradition vivante et exigeante. Sa mission première : **mettre le chant choral au service de la prière**.

Tout au long de l'année, les Petits Chanteurs Limousins animent des célébrations diocésaines majeures, souvent présidées par l'Évêque de Limoges : Messe de rentrée de l'Enseignement Catholique, confirmations, Messe chrismale, ostensions...

En 2023, ils ont participé au **congrès national des Pueri Cantores** en Normandie, ainsi qu'à la **Messe papale de septembre**. Le chœur cultive également une dynamique d'échange en accueillant régulièrement d'autres ensembles en tournée, tels que **les Petits Chanteurs à la Croix de Bois** ou **les Petits Chanteurs de Toulouse**.

À travers ce double engagement artistique et spirituel, les Petits Chanteurs Limousins offrent aux jeunes choristes une expérience unique de Foi, d'exigence et de rayonnement.

CHORALE DE L'INSTITUTION NOTRE-DAME - PAMIER

Présente dans l'établissement depuis les années 80, la chorale de l'Institution Notre-Dame est profondément ancrée dans la vie scolaire et spirituelle.

Mademoiselle Bayard en a été la figure emblématique à l'école primaire jusqu'en 2017, année du bicentenaire de l'Institution. À cette occasion, les chorales du primaire et du collège se sont réunies pour célébrer ensemble cet anniversaire marquant.

Côté collège, la chorale existe depuis 2002 sous la direction de Madame Stéphanie Marc, cheffe de chœur actuelle.

Le chœur regroupe aujourd'hui 42 élèves, de la 6^{ème} à la 1^{ère}, répartis en petit chœur et grand chœur. Ils se retrouvent chaque semaine pour une répétition, au service d'un répertoire riche et exigeant.

UN RÉPERTOIRE AU CROISEMENT DU SACRÉ, DE LA MÉMOIRE ET DE L'ÉMOTION

Le chœur interprète régulièrement des œuvres liturgiques comme la Messe brève de Léo Delibes ou *O vrai corps de Jésus*, inspiré de l'*Ave Verum Corpus*.

D'autres chants polyphoniques abordent des thèmes forts comme la solidarité et l'espérance, avec par exemple *La tendresse* de Bourvil.

Le répertoire comprend également des chants de mémoire et d'histoire : *La Marseillaise*, *Le Chant des partisans*, *Algérie, pays de soleil*, *Le Chant de départ*, ainsi que plusieurs titres de Charles Trenet.

UNE CHORALE ENGAGÉE DANS LES GRANDS TEMPS DE L'ANNÉE

La chorale anime les temps forts de l'établissement dans l'Église Notre-Dame du Camp : Messes de Noël, de Pâques, célébration de Sainte Jeanne de Lestonnac... Elle participe aussi aux cérémonies officielles sur les sites mémoriels de la ville : 11 novembre, 6 décembre, 19 mars, 8 mai.

UNE PRÉSENCE ARTISTIQUE REMARQUÉE

Avec en moyenne quatre concerts par an, la chorale se produit notamment à la Salle du Jeu du Mail, scène culturelle de la ville de Pamiers.

Elle a monté plusieurs comédies musicales ambitieuses : *Le Soldat Rose* de Mathieu Chedid, *La Belle et la Bête*, *Les Gamins de la Butte*...

Plusieurs choristes ont également été impliqués cette année dans les concours nationaux de lutte contre le harcèlement scolaire, témoignant de l'engagement citoyen et artistique du groupe. Un chœur vivant, à la croisée de l'éducation, de l'art et de la mémoire.

Galerie Média : Regardez, écoutez, vibrez...



CHORALE DE L'ENC BLOMET
PARIS



CHORALE ANGUELOS
MARSEILLE



CHORALE CHEVREUL ARS LONGA
LYON




MAÎTRISE DE L'INSTITUTION BEAUPEYRAT
LIMOGES




CHORALE DE L'INSTITUTION NOTRE-DAME
PAMIER'S

-VI-

Ils en parlent mieux que nous !

♪ *Une journée fortement attendue qui fera vibrer les cœurs de notre Réseau.* ♪
Guido DP, délégué de tutelle

♪ *Un projet ambitieux et fédérateur autour du chant choral, à la fois culturel et spirituel, une grosse organisation, mais une journée inédite et inoubliable !* ♪
Isabelle Niel, cheffe de chœur

♪ *Le Grand Chœur de la CMND, ça va être une occasion unique de faire chanter ensemble les chœurs qui font rayonner les établissements scolaires de la CMND.* ♪ Christine G. Cheffe d'établissement

♪ *Un projet qui nous marquera et nous laissera de magnifiques souvenirs. Le grand chœur de la CMND, ça va être poignant.* ♪ Chloé, choriste

♪ *Parmi les nombreux concerts auxquels j'ai participé, je dirais que ce projet est sûrement le plus difficile dans la réalisation mais aussi le plus beau. La chorale est présente depuis 10 ans dans ma vie et je ne pourrais la qualifier autrement que la plus belle aventure musicale et sociale que j'ai vécue. La chorale m'a vu grandir, évoluer, et prendre en confiance.* ♪ Alex, choriste

♪ *Ce projet représente l'achèvement d'un travail commun et fraternel mais aussi le début d'une nouvelle histoire pour notre chorale, marqué par l'honneur de chanter dans un tel lieu.* ♪ Abigaëlle, choriste

♪ *C'est la chance d'une vie de chanter dans la plus belle cathédrale de France, si neuve, si belle, si blanche. Nous allons vivre un moment inoubliable, magique, sublime. Un moment d'union de voix et de cœurs, au sein d'un lieu unique et merveilleux.* ♪ Louise, choriste

♪ *Chanter à Notre-Dame, c'est une opportunité hors-norme. En devenant choriste, j'ai trouvé plus qu'une chorale, j'y ai trouvé une famille.*
Louise, choriste

♪ *Ce projet est incroyable, une occasion que je n'aurai qu'une seule fois dans ma vie. Chanter dans le Grand Chœur me fait progresser et découvrir le bonheur et la beauté de chanter tous ensemble.* ♪ Thalia, choriste

♪ *Le Grand Chœur de la Compagnie de Marie Notre-Dame, ça va être un tourbillon d'émotions.* ♪ Céline G, altiste

-VII-

Nos mécènes et partenaires Ils nous soutiennent !

Nous adressons notre profonde gratitude à l'ensemble de nos mécènes. Grâce à leur soutien généreux, ce projet ambitieux devient réalité. Ils permettent à des centaines de jeunes de faire entendre leur voix, de vivre l'émotion du collectif et de partager la beauté de la musique avec le plus grand nombre.



-VIII-

Infos pratiques Contacts

ÉVÉNEMENTS

Messe chantée

Samedi 15 novembre 2025, à 9h30
Cathédrale Notre-Dame de Paris
Entrée libre - Places limitées

Concert

Samedi 15 novembre 2025, à 20h30
Église Saint-Sulpice – Paris 6
Accès à la billetterie via le QR code ci-dessous,
à partir du 15 septembre 2025



CONTACT PRESSE

Guido de Palma
gdepalma@reseaueducatif-cmnd.fr

CONTACT RÉSEAUX SOCIAUX

Isabelle Fourchy Communication
isabelle.fourchy@gmail.com